

MODELOS DE CAMBIO Y DE CONTINUIDAD (II)

MODELOS DE CAMBIO

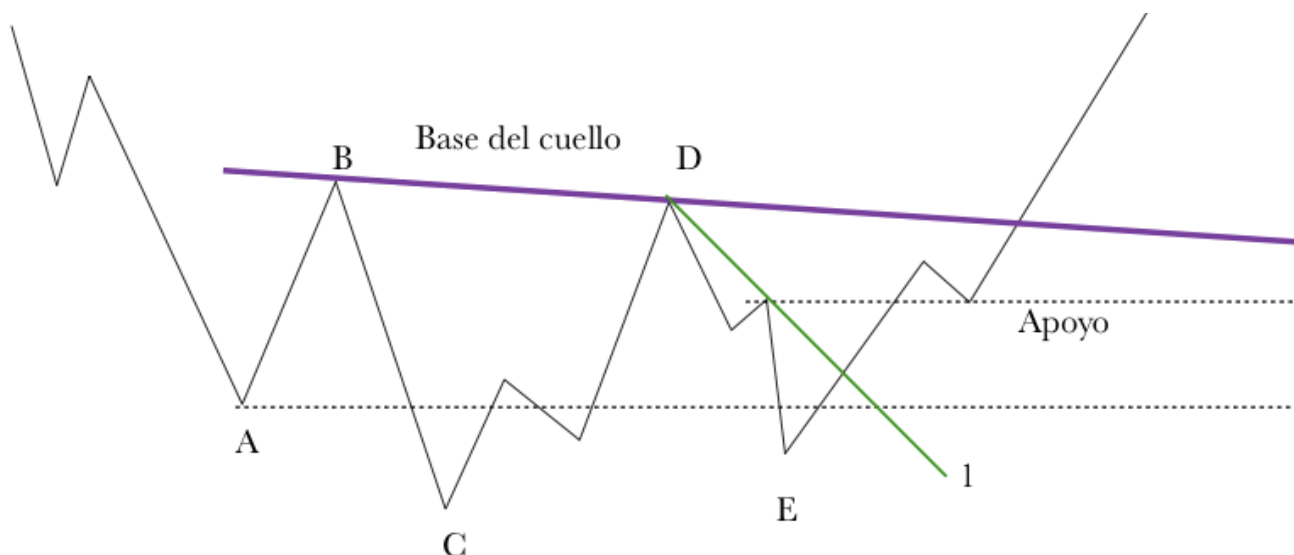
CABEZA Y HOMBROS

Cabeza y hombros complejos.

A veces se da una variación del patrón de cabeza y hombros que se conoce como el patrón complejo de cabeza y hombros. Son patrones en los que puede aparecer una cabeza doble, u hombros dobles, tanto derechos como izquierdos. No se trata de patrones o modelos comunes, pero se pueden utilizar las mismas implicaciones para hacer pronósticos. Una pauta muy útil es la tendencia a la simetría del patrón de cabeza y hombros, significando que un único hombro izquierdo generalmente indica que habrá un único hombro derecho. Un doble hombro izquierdo aumenta las posibilidades de que haya un doble hombro derecho.

Tácticas

No todos los operadores técnicos prefieren esperar a que se rompa la base del cuello antes de iniciar una nueva posición. Los operadores más agresivos, creyendo que han identificado correctamente el patrón de cabeza y hombros inferior, comenzarán a tantear la posición larga durante la formación del hombro derecho o aceptarán la primera señal técnica de que el declive hacia el hombro derecho ha finalizado. Algunos medirán la distancia de subida desde la parte inferior de la cabeza (puntos C y D) y luego comprarán un retroceso del 50% o el 66% de esa subida. Una bajada hasta el mismo nivel que el hombro izquierdo en el punto A y la ruptura de la tendencia a la baja de corta duración (línea 1). El retroceso, la bajada y la ruptura son oportunidades anticipadas para entrar en el mercado. Otros preferirán trazar una firme línea de tendencia descendente siguiendo el declive desde los puntos D y E. Mientras se forma el hombro derecho, se lleva a cabo una buena cantidad de compras anticipadas.



El patrón de cabeza y hombros fallido.

Una vez que los precios han atravesado la base del cuello y han completado un patrón de cabeza y hombros, **no** deberían volver a cruzar la base del cuello. En un patrón superior, la ruptura de la base del cuello hacia abajo seguida de cualquier cierre decisivo por encima de la base del cuello sería una advertencia de que la ruptura inicial fue probablemente una mala señal. Creación de un patrón de cabeza y hombros fallido. Al principio parece un clásico patrón de cambio de cabeza y hombros, pero en algún momento de su desarrollo, antes o después de que se quiebre la base del cuello, los precios retoman su tendencia original.

Tener en cuenta que...

1. Ninguno de estos patrones de gráficos es infalible.
2. Operadores técnicos siempre deben estar a la expectativa, buscando señales gráficas que indiquen que su análisis es incorrecto.

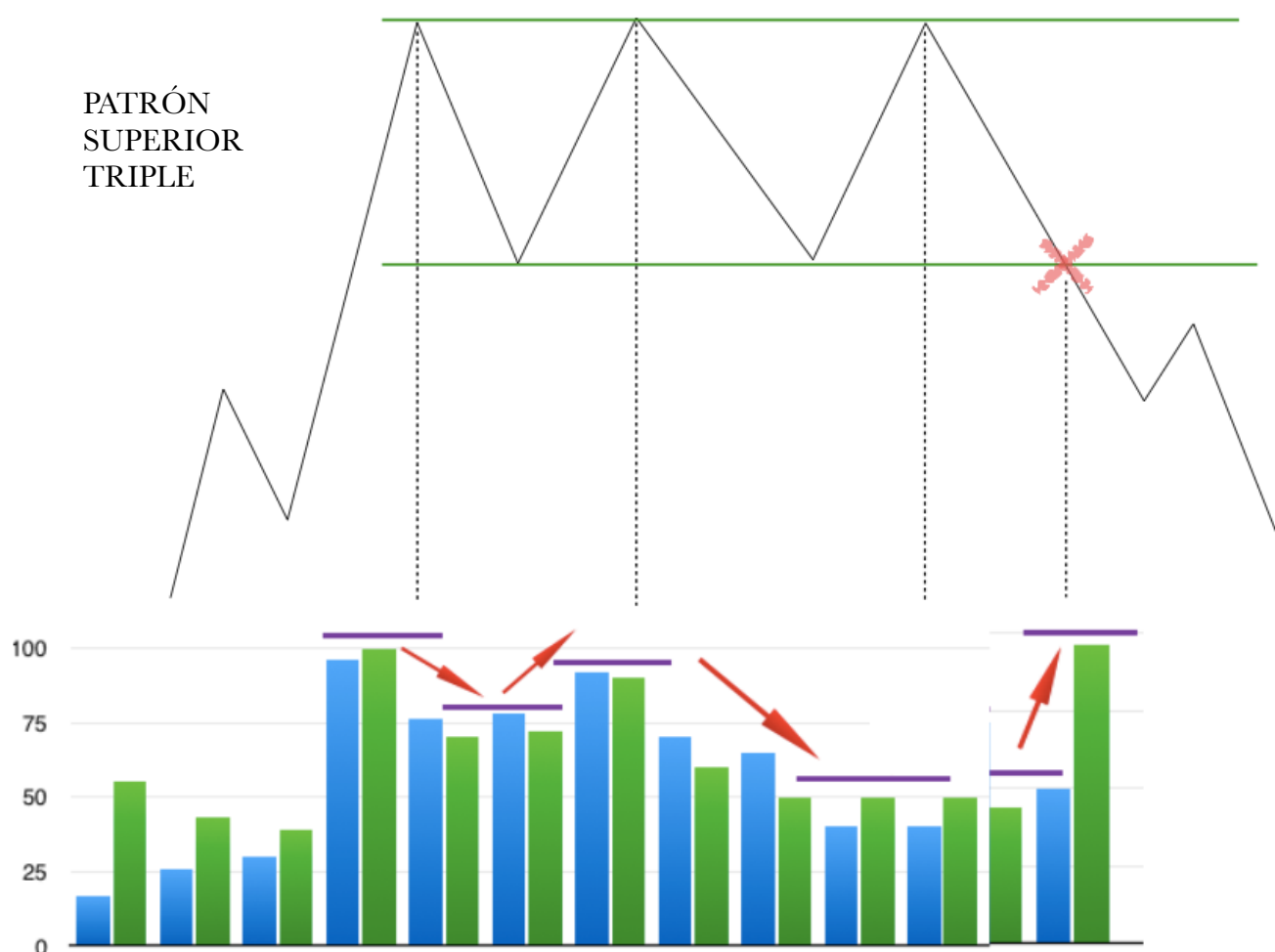
La habilidad y disposición para reconocer rápidamente las operaciones equivocadas y a tomar decisiones defensivas inmediatamente son calidades a tener muy en cuenta en los mercados financieros.

PATRONES SUPERIORES E INFERIORES TRIPLES.

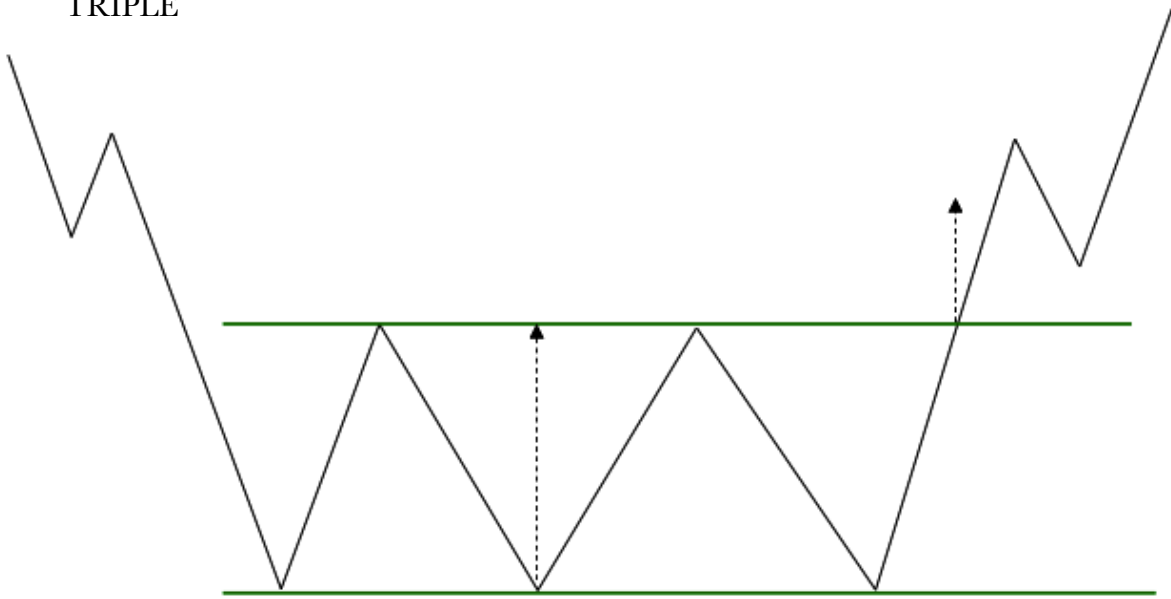
Los tres picos o valles en un patrón superior o inferior triple están aproximadamente al mismo nivel. El volumen tiende a declinar con cada pico sucesivo en la parte superior y debería crecer en el punto de ruptura. El patrón superior triple no queda completo hasta que los niveles de apoyo a lo largo de los dos mínimos que intervienen no queden rotos. En un patrón inferior triple, los precios deben cerrar atravesado los dos picos que intervienen en la parte inferior para completar el patrón. Como estrategia alternativa, la ruptura del pico o valle más cercano también se puede usar como señal de cambio. Para completar el patrón inferior, es esencial un crecimiento del volumen. La técnica de medida es la altura del patrón proyectada hacia abajo a partir del punto de ruptura. Normalmente, a partir de la apertura los precios recorrerán una distancia mínima igual a la altura del patrón. Pueden aparecer movimientos de retorno en el punto de apertura, dado que un patrón superior o inferior triple representa sólo una variación menor del patrón de cabeza y hombros.

Patrón superior triple —> Máximos (picos) mismo nivel.

Patrón inferior triple —> Mínimos (valles) mismo nivel.



PATRÓN
INFERIOR
TRIPLE



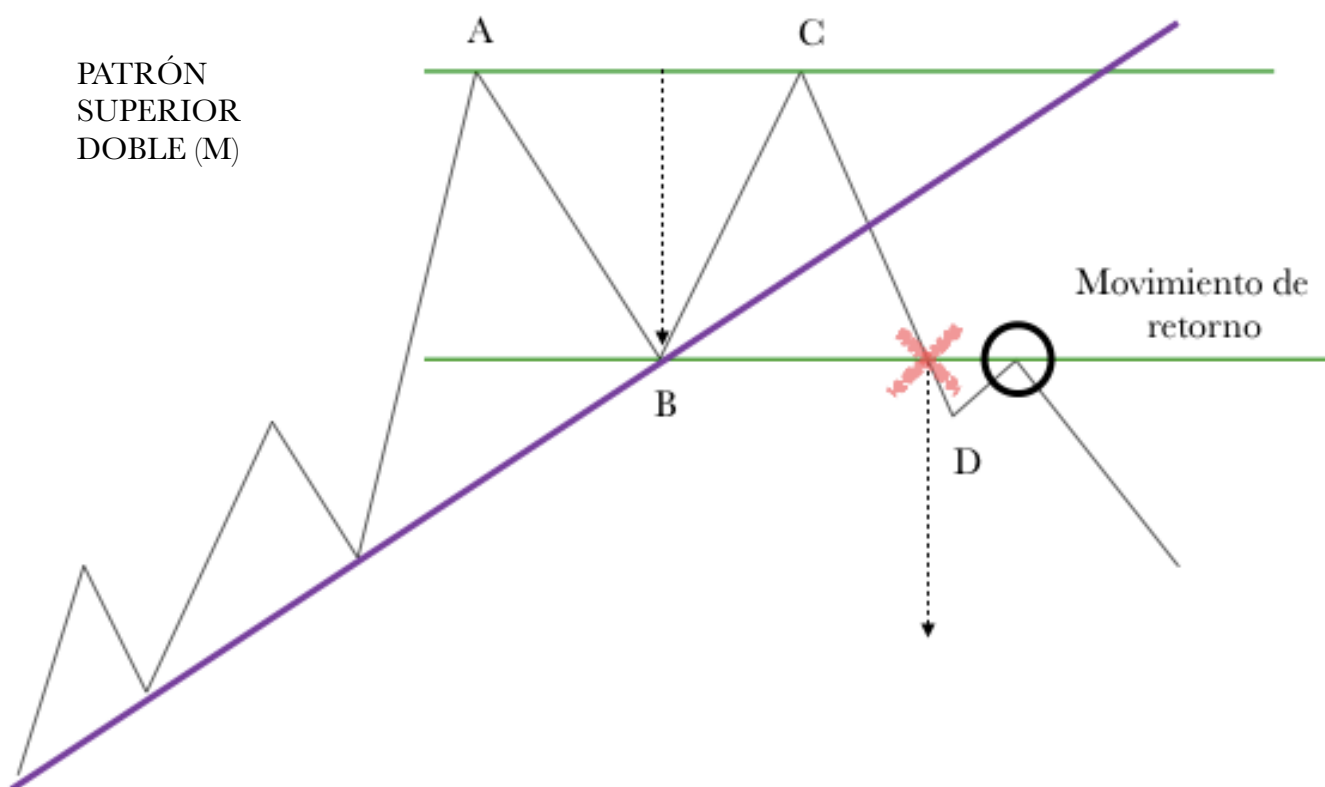
PATRONES SUPERIORES E INFERIORES DOBLES.

Modelo que se ve con mayor frecuencia y se identifica con mayor facilidad.

Este modelo tiene dos picos aproximadamente al mismo nivel (puntos A y C). El patrón se completa cuando el valle del medio en el punto B se rompe con una base de cierre. El volumen es generalmente más débil en el segundo pico (C) y se incrementa en la caída (D). Un movimiento de retorno a la línea inferior es frecuente. El objetivo mínimo a medir es la altura del máximo proyectada hacia abajo a partir del punto de caída. El volumen es más importante en la apertura al alza. Los movimientos de retorno al punto de caída son más comunes en los patrones inferiores dobles.

Patrón superior doble.

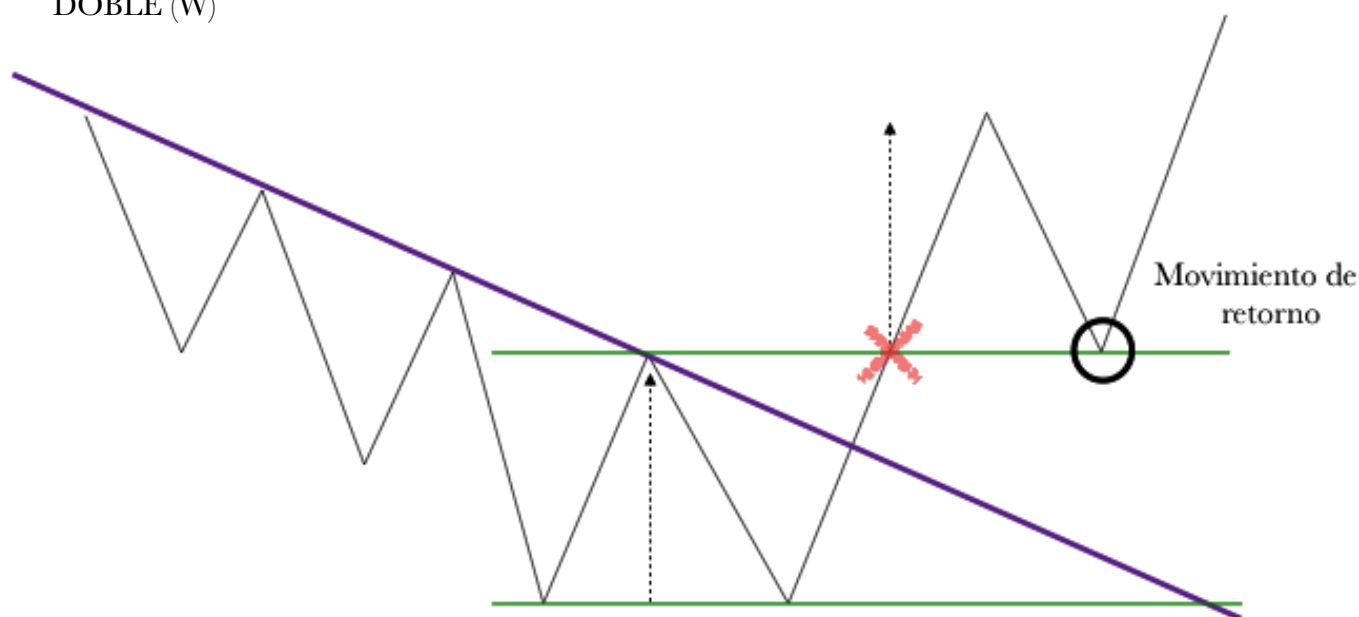
En una tendencia al alza el mercado establece un nuevo máximo en el punto A, sobre un volumen aumentado y luego decae hasta el punto B, con volumen menor. Todo sucede como es de esperar en una tendencia al alza normal. La siguiente subida hasta el punto C no logra superar el pico anterior en A, cierra y comienza a bajar otra vez. Se ha establecido un patrón superior doble potencial. “Potencial” porque, como sucede en todos los patrones de cambio, no queda completo hasta que el anterior punto de apoyo en B se rompe para cerrar. Hasta que esto no suceda, puede ser que los precios estén en una fase de consolidación lateral, preparándose para reanudar la tendencia al alza original.



Patrón inferior doble.

El volumen tiende a ser mayor durante el primer pico y menor en el segundo. Un cierre definitivo por debajo del valle del medio en el punto B con volumen mayor completa el patrón y señala un cambio de tendencia a la baja. Antes de retomar la tendencia descendente, puede aparecer un movimiento de retorno en el punto de apertura.

PATRÓN INFERIOR DOBLE (W)

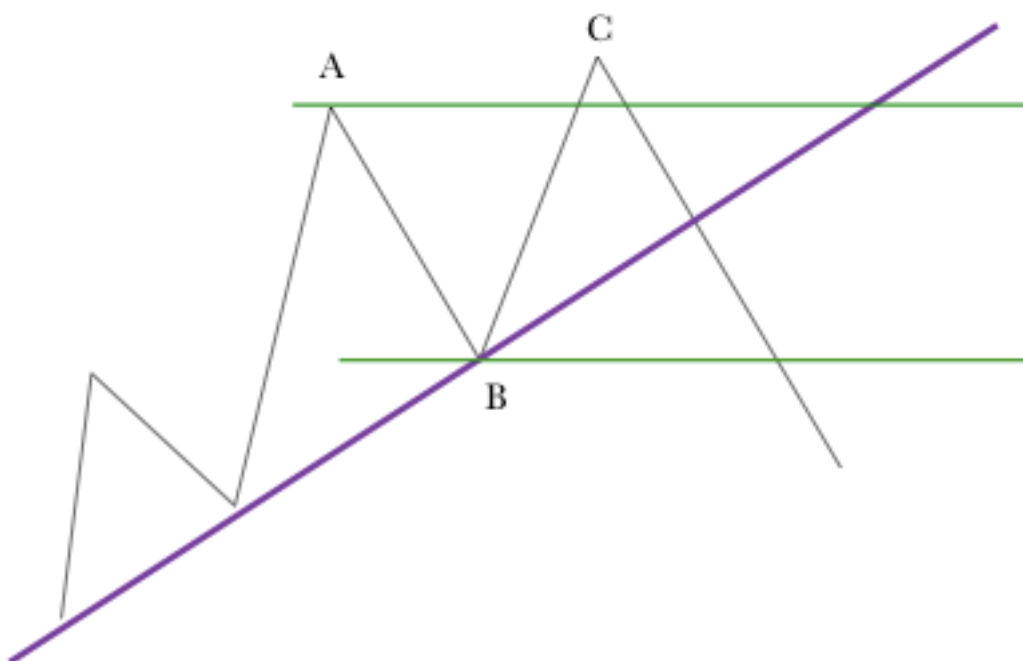


Filtros.

Estos criterios no son infalibles, pero reducen el número de señales falsas (whipsaws).

1. La mayoría de los charlistas requiere un cierre más allá de un pico de resistencia anterior en lugar de una simple ruptura intradía.
2. Filtro de precios como el criterio de ruptura porcentual del 1% o 3%.
3. Norma de ruptura de 2 días como filtro de tiempo. Los precios tendrían que cerrar muy poco por encima del máximo del primer pico durante dos días consecutivos para tomarlo como señal de ruptura válida.
4. Filtro de tiempo. Un viernes que cierre algo por encima del pico anterior. El volumen en la apertura al alza también podría proporcionar una pauta sobre su fiabilidad.

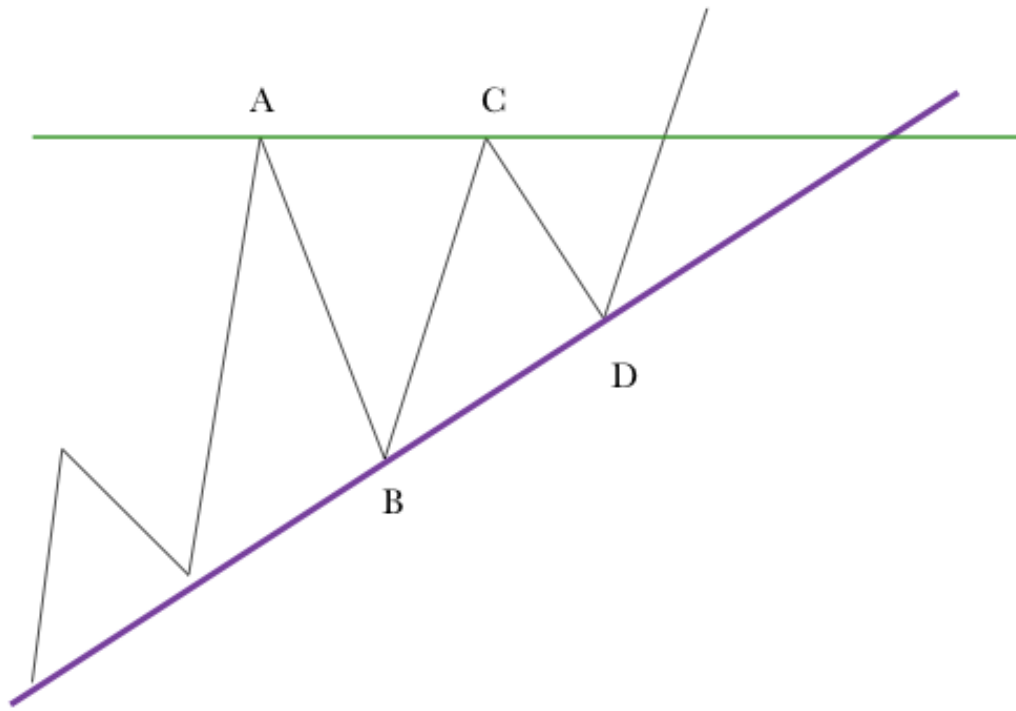
Es frecuente que la onda final de un mercado alcista marque un nuevo máximo antes de cambiar de dirección. En tal caso, la salida final al alza sería una “trampa alcista”.



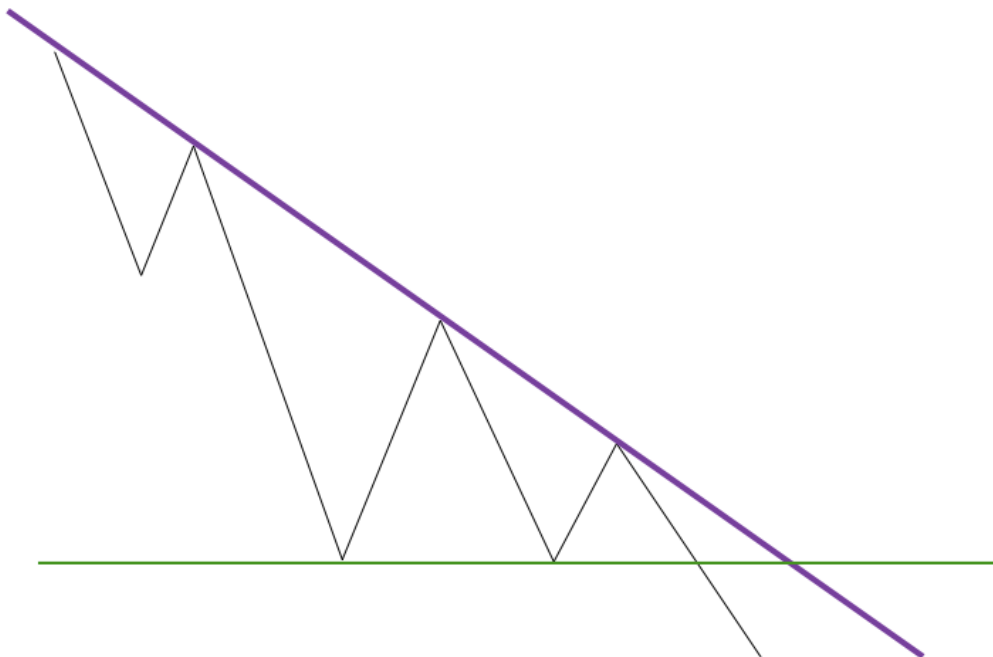
Ejemplo de una trampa alcista, generalmente producida al final de una tendencia al alza superior, los precios sobrepasan un pico anterior antes de caer. Este patrón ascendente probablemente podría clasificarse como superior doble.

Abuso de la expresión “superior doble”.

Los precios tienen una fuerte tendencia a volver atrás desde un pico previo o saltar desde un mínimo previo. Estos cambios de los precios son una reacción natural y en sí mismos **no** constituyen un patrón de cambio. En un patrón superior, los precios deben verdaderamente romper el mínimo de reacción anterior antes de que exista un patrón superior doble.



El precio en el punto C vuelve atrás a partir del pico anterior en el punto A, una acción perfectamente normal en una tendencia alcista. Sin embargo, muchos operadores inmediatamente calificarían a este patrón como superior doble en cuanto los precios no puedan superar el primer pico al primer intento.



Al charlista le resulta muy difícil determinar si el retroceso a partir del pico anterior o el salto a partir del mínimo anterior es un obstáculo temporal en la tendencia actual o el comienzo de un patrón de cambio superior o inferior doble. Las posibilidades técnicas suelen favorecer la continuidad de la tendencia actual, en general conviene esperar a que el patrón esté completo antes de pasar a la acción.